

Finale

107

Oboe
et Flutte

Violini

Viola

Fagotti

Geronte

Basso

Corni

Oboe

Elise

S^t Real

Crispin

Mes Enfants voicilenotai - re

piu:

For mons for-mons les

for-mes for-mes les

for-mons formons les nœuds les plus doux for-mons for-mons les

p

f

Flûte

nœuds les plus doux

je suis sa fil-le

et son E-poux

Le Notaire

C'est votre

voilà ma fil-le et son E-poux

Oboë

tutti

for-mons for-

Cris. et le Not:

fil-le et son E-poux for-mes for-mes les nœuds les plus doux for-mes for-

arco

for-mes for-

f

41

Flu: *oboe*

1^{re} V. unis

f p

f p

mons les nœuds les plus doux

Le Not:

Le Contrate est dressé dans la forme ordinaire

Fag: B.

p

tutti unis

Signons c'est le point nécessaire

Crispin

signes c'est le point nécessaire signes

Fag: B.

f col B. f

pizz.

41

tenue

Crispante *C'est mon pere, o sur*

c'est moi vraiment toi c'est moi même

comment c'est toi *arco*

Elise *Lisette* *mon a-mi j'en ai son couroux* *2^e Viol.*

prise ex - trême E - lise je

Crisp. Li - sette je

tiens mon a-mi point de couroux voi-

41 *p*

- la ma fille et son E-poux nous formons les nœuds les plus doux elle a choisi celui qu'elle

ai-me et ton fils n'est plus rien pour moi et ton fils n'est plus rien p. moi comment c'est

Crâp: vraiment où c'est moi même vraiment où c'est lui même Monsieur Fu-
vous comment c'est lui

-ganti - ni
Fuganti - ni
tous a l'unisson
2^e Viol. Geronte
 Monsieur Fuganti - ni Fuganti - ni
 Oui c'est lui que je prend pour
 gendre c'est lui que ma fille a choisi
 comme il chante ah mon a-mi
 un seul instant daigne l'en-ten-dre
a S^e Real
 de colere il va s'en fla-mer chantés un

oboe
cel. 1^{re} f.

peu pour le cal-mer chan-tes un peu pour le cal-mer

arco A mon bon-

-heur ne soyes point con-traire confir-mes les nœuds les nœuds les plus doux

Ger. he-

confir-mes les nœuds les nœuds les plus doux he bien a son bonheur ne suis

bien

Ger. Cris:

point contrai-re voila ta fille et son E-poux for-mes formes les nœuds les plus

Flut: col Ob: *Flute seul. Ob:*
f *fp*
tutti
 formons formons les nœuds les plus doux

Crisp: et Cris *Le Not:*
 doux for-mes for-mes Le contrate est dressé dans la
 formons for-mons *Fag:*
f *p*

Flut: haut: f
forme ordinaire signes c'est le point neces-saire
signons c'est le point neces-saire sig-
Cris: nes
signons
B. Rag. col B. f
nous signons c'est le point neces-sai-re signons signons c'est le point neces-saire
nes sig- nes sig- nes sig- nes
- nous signons signons signons

Geronte *pi:* Chris Ger: Chris:

Quoi vous signes il le faut bien Mais pourquoi pour v^e plai-re

arco

Ger: Chris Ger:

vôtre plaisir fera le mien Pourquoi signer Il le faut bien A ce discours je n'entends rien

Presto

st Real

Chris

Jesuis tout p^r vous plai-re

Il le faut bien je suis son pere c'est mon fils

son fils

mon pere appai- ses vôtre co-

Monsieur

mon- sieur
mon ami

on ose ainsi m'outrager et l'on ne craint pas ma co- le- re

le- re

mon pere ap- pai- ses vôtre co-

Monsieur

mon- sieur
mon ami

on ose ainsi m'outra- ger et l'on ne craint pas ma co- le- re

le - re ap - - - pai - - sés vô - - tre - co - -

non non non je veux me ven - ger on ose ain - si mou - tra - ger on ose ain -

le - re vô tre co - - le - - - - re

- si mou - tra - ger et l'on ne craint pas ma co - lere non non non non non je veux me ven -

ap - pai - sés vô - tre co - le - re vô - tre co - le - - - re

geron ose ainsi m'outrager // et l'on ne craint pas ma co - - le - - re

Flute

1. tempo

Chris:

Il est mon fils il est ton

gendre c'est lui queta fille a choi-si comme il chante ah'mon a
piz.

a s't Real
- mi un seul instant Vaigne l'enten - - dre de co - -
haut.

- lere il va s'en fla-mer chantés un peu pour le cal-mer chantés un peu pour le cal-mer

1st Real
 un seul instant daignés m'en-tendre vous me voyez avos genoux confir-més les

f *Flu:* *p*
 confir-més les nœuds les nœuds les plus doux
 nœuds les nœuds les plus doux confir-
Cris:
Chris

f *p*

f *p* *f* *Adagio* *Geronte*

sirs daignés vous rendre daignés vous ren-dre chanter si bien il faut se

Cor *Oboe* *p* *pizz.*

Flu. *haut.* *p*

1st Real

rendre il faut ce der a des accens si doux A nos de sirs daignés vous rendre daignés v:

ren-

Musical score for a scene, featuring multiple staves with instruments and vocalists. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4.

The score includes the following parts and lyrics:

- Cors** (Horn): Plays a melodic line in the upper right.
- Elise** and **Lisette**: Vocalists who enter with a melodic line.
- Lisette seule**: Lisette sings alone.
- Il faut se ren-dre Vi- - ve la.**: Lyrics for the vocalists.
- dre**: Continuation of the lyrics.
- chantersibien.**: Lyrics for the vocalists.
- danse vi - ve le chanton doit sau - ter chanter chanter - - - en nais -**: Lyrics for the vocalists.

The score is divided into two systems. The first system contains the first six staves, and the second system contains the remaining six staves. The music is written in a clear, legible style with standard musical notation.

Petite Flûte

Geronte

pp *ff* *f*

sant elle a rai - son plus de tris - tes - se oiù je con - sens a voùs u - nir elle a rai -

- son plus de tris - tes - se oiù je con - sens a voùs u - nir oiù je con - sens a voùs u -

- nir mais ne songeons plus qu'au plai - sir nous chan - te.

p *f*

41

f

nous chanterons nous danse-rons nous chanterons sans-ces-se

-rons nous danserons nous chanterons

la jeunesse la vieillesse où tout est fait pour le plaisir où tout est fait

où tout est fait pour le plaisir où tout est fait

41

pour le plaisir loin la tristesse loin la tristesse on doit sans
 fait pour le plaisir
 pour le plaisir
 ces-se se re-jou-ir on doit sans ces-se se re-jou-ir
 nous chante-

nous chanterons nous danse-rons nous chanterons sans ces-se
-rons nous danserons nous chanterons
loin la tristes-se loin la tristes-se on doit sans ces-se se rejouir on

doit sans ces-se se re-jour on doit sans ces-se se re-jour se jou-

ir se re-jour.

FIN 41